

Mylène Lormier

FORMATION

Improvisations et travail de textes :

« L'acteur face à lui-même ,son jeu, le texte shakespearien »
stage dirigé par Blanche Salant 1996.

Ecole Blanche Salant et Paul Weaver 1991-1995.

Masques :

« Masques » stage dirigé par François Cervantés Limoges-1994.

« Jeu masqué », atelier dirigé par George Bonnaud- Sorbonne
nouvelle 1991.

« Voix et corps » Tapa Sudana 1994.

Expressionnisme :

Maxime Bourotte atelier de recherche 2001-2002.

Clown :

Vincent Rouche et Anne Cornu stages et ateliers de recherche
1998-2004.

Hervé Langlois, atelier annuel 1999.

Françoise Merle, stage 1998.

Danse, Yoga, Feldenkrais, Pilate...

« Pilate » Xavier Legoff 2005-2007.

« Danse contact' et méthode Feldenkrais » Nathalie Hervé et
Christine Bertocchi 2002.

« Danse contemporaine » Vincent Lahache 2001.

« Danse contact' » Didier Silhol - Italie 2000.

« Feldenkrais » Christine Bertocchi 2000-2007.

« Feldenkrais » Alain Maucci 1999.

« Danse contact' » Luc Favrou 1998.

CINEMA - PUBLICITE

« Jacqueline dans ma vitrine » film de Philippe Pollet
Villard et Marc Adjaj 2000.

« La drague » MAGIC T.V réalisation Jean-marc Peyrefitte 2003.

Courts métrages écrits et réalisés par Hugues Joudrain

« Le néant à tout prix » 2005

« La toile » 2004

« L'esprit de Venise » 2004

« Fumée sans feu » 2003

« collectivité de l'agneau » pub, réalisation Edouard Baer
2003.

THEATRE

Carte blanche - 2003-2008

« Beau boulot, Juliette !!! » solo clownesque, écrit et interprété par Mylène Lormier.

Théâtre d'intervention en entreprise :

« Murder Party » « Faux serveurs »

La nébuleuse du crabe - 1995-2008

« Esquisses nomades » création, mise en scène Maxime Bourotte.

« La maison théâtre » création, mise en scène Serge Barbagallo.

« Britannicus » Racine, mise en scène Danièle Delaire.

« Johnny Mangano », Michel Tremblay assistante à la mise en scène de François Lamotte.

Compagnie Mata-Malam - 1992-1997

« Comment s'y prendre ? » création collective, mise en scène Valentine Cohen.

« Combien de nuits faudra-t-il marcher dans la ville ? » de Catherine Anne, mise en scène Valentine Cohen.

Plongeoir B. théâtre : 1988-1992

« Port perdu » création, mise en scène Gérard Bellot.

« L'ascenseur » spectacle jeune public, mise en scène Gérard Bellot.

« Les Pierres de lune » spectacle Jeune public, mise en scène Gérard Bellot.

« Propriété condamnée / Parle moi comme la pluie » de Tennessee Williams, mise en scène Gérard Bellot.

ENSEIGNEMENT

Enseignante à l'Atelier International de théâtre Blanche Salant et Paul Weaver de 1993 à 2008.

Intervention en séminaires d'entreprises avec la compagnie Carte Blanche depuis 2001.

Mise en scène de plus d'une vingtaine de spectacles, en milieu scolaire, MJC, centre de vacances, compagnie amateurs depuis 1986.