

PHILIPPE MÜLLER

Acteur, metteur en scène et pédagogue
Co-directeur Cie PMVV *le grain de sable* (Houlogate)
Co-directeur des Ateliers du Sapajou (Paris)

Philippe Müller a fait des études d'art dramatique et de déclamation au Conservatoire Royal de Liège (Belgique). Depuis, il a suivi différents ateliers de formation, en particulier sur le mouvement et la voix, et rencontré à plusieurs reprises Zygmunt Molik (Théâtre laboratoire de J.Grotowski).

Depuis sa sortie du Conservatoire, il a joué dans plus de soixante-dix spectacles tant en France qu'à l'étranger.

De 1979 à 1989, il travaille comme acteur dans une vingtaine de spectacles en Belgique - *Dario Fo, Kafka, S.Sarduy, Balzac, L.Geerssche, Regnard...* - pour le Théâtre Nouveau Gymnase, Théâtre de la Place, Théâtre de la Communauté, L'Opéra royal de Wallonie, le Groupov... avec des metteurs en scène aussi différents que Frantisek Stepanek, Max Parfondry, Francine Landrain, Janine Robiane, Richard Kalisch, Daniel Leveugle...

Ensuite, il travaille cinq ans au sein du Studio Classique à Paris où il joue sous la direction de Christian Rist *Le Misanthrope* de Molière et *Bérénice* de Racine au Théâtre de l'Athénée (Paris). Tournées en France et à l'étranger (AFAA : USA, Mexique, Canada, Egypte, Syrie, Liban, Israël, Grèce, Maroc).

Par la suite, il a notamment été dirigé par Jean-Claude Berutti dans *Le Cocu Magnifique* de Crommelynck au Théâtre National de la Communauté Wallonie Bruxelles, par Moïse Touré pour *L'Adieu au siècle* de M.Aubuy et J.Ballet au Cargo de Grenoble, par Annie Pican pour *On ne badine pas avec l'amour* de Musset au CDN Comédie de Caen... On a pu le voir également dans *Le Misanthrope* de Molière dans une adaptation/mise en scène de Dominique Houdart pour deux comédiens et quatre manipulateurs de théâtre noir, dans le *Nouveau bréviaire pour une fin de siècle* de Macha Makeieff mis en scène par France Jolly, dans *Le mariage de Figaro* de Beaumarchais mis en scène par Jean-Claude Berutti au Théâtre National de la Communauté Wallonie Bruxelles, dans *Le Misanthrope* de Molière par Guillaume Tobo, dans *Fête Nationale* de William Cliff et *Rubis sur l'ongle* de Werner Lambersy mis en scène par Vincent Vernillat...

Depuis 2000, il joue principalement dans les spectacles de la Compagnie P.M.V.V *le grain de sable*.

Il met en scène plusieurs spectacles : *Ecce Mezzo*, puis *Malebolge* et *Nous ne sommes jamais allés à New-York, y want to go to Jacta-East* pour la cie Mezza Luna à Liège (Belgique), ainsi que *La véritable histoire de Juliette et Roméo* de Chiquet Mawet/Garett List au Petit Théâtre de l'Opéra royal de Wallonie, *Monsieur Badin* de Courteline (prix Istrapolitana Bratislava), *Rencontres avec Bram Van Velde* de Charles Juliet au Théâtre Petit Hébertot (Paris) et une vingtaine de spectacles pour la Compagnie P.M.V.V *le grain de sable* (à partir de textes de Christian Dotremont, Jean Tardieu, Paul Willems, Jacques Prévert, etc...)

Avec Vincent Vernillat, il crée en septembre 2000, la compagnie P.M.V.V *le grain de sable* implantée en Basse-Normandie à Houlgate. Depuis sa création, la Compagnie a réalisé une quarantaine de spectacles et lectures-spectacles et organisé un grand nombre de rencontres avec des auteurs. Représentations régulières dans la région ainsi qu'à Paris et à l'étranger (Belgique, Algérie...).

Dernières réalisations : *Ecrire les mots comme ils bougent* et *Neige de mémoire* de Christian Dotremont, *Le coco du bla-bla* de Jean Tardieu, *La Vie Drôle* de Alphonse Allais, *Le Café* de Alain Mabanckou et Pierre Autin-Grenier, *Le Vertige du réel* de Marcel Lecomte, *Bouvard et Pécuchet* de Gustave Flaubert, *Jacques Prévert !*, *La Belle Histoire* de Pierre Albert-Birot, *Julien Letrouvé colporteur* de Pierre Silvain...

La compagnie développe par ailleurs de nombreuses actions de formation autour du jeu théâtral et de la lecture.

Depuis l'été 2002, la compagnie P.M.V.V *le grain de sable* organise les "Rencontres d'été", un festival théâtre et lecture à Houlgate à destination d'un large public. Une quarantaine de rendez-vous sous différentes formes : spectacles, lectures-spectacles, repas-spectacles, rencontres littéraires, cinéma, stages de théâtre, concours d'écriture, exposition. La Compagnie est soutenue par la ville d'Houlgate, le Conseil Général du Calvados, l'ODACC, le Conseil Régional de Basse-Normandie, le Centre Régional des Lettres de Basse-Normandie, la DRAC Basse-Normandie, la Communauté française de Belgique Wallonie-Bruxelles.

ENSEIGNEMENT

Depuis sa sortie du Conservatoire de Liège, il consacre une grande partie de son activité à la formation.

- Chargé de cours d'Art Dramatique au Conservatoire Royal de Liège (Belgique) de 1979 à 1989, ainsi qu'en 1995 et 1998 : travaux sur Feydeau, Labiche, Courteline, Satie, Tchekhov, Becque, Lenormand, Molière ... et chargé du cours d'Improvisation
- Chargé de cours de Déclamation au Conservatoire Royal de Liège en 1987

- Professeur d'Art Dramatique au Théâtre-Ecole du Passage à Paris (Niels Arestrup) de 1994 à 1997 : travaux sur l'alexandrin, "le contact en scène", Shakespeare, Courteline ...
- Professeur d' Improvisation Dramatique au Conservatoire Royal de Bruxelles en 1999 et 2000
- Cours d'Art Dramatique aux Ateliers du Sapajou (Annie Noël-Reggiani) en 2000
- Intervenant pour Théâtre en Acte (Lucien Marchal), l'Université de Liège, la Comédie de Béthune... et dans de nombreux ateliers d'acteurs (amateurs, professionnels, écoles primaires, collèges, lycées...)
- Intervenant en milieu scolaire (classes option théâtre) pour la compagnie ARRT/Philippe Adrien (Paris) de 1996 à 2006

Actuellement :

- Intervenant et responsable pédagogique de la formation probatoire au Théâtre-Ecole de l'Actéa à Caen depuis 2002
- Direction pédagogique des Ateliers du Sapajou à Paris (avec Valentine Cohen) depuis 2001.