

LES ATELIERS formation de l'acteur **DU SAPAJOU**



LES ATELIERS DU SAPAJOU **FORMATION DE L'ACTEUR**

Direction pédagogique : Valentine Cohen et Philippe Müller

LES ATELIERS DU SAPAJOU

01 45 22 58 53

06 15 58 69 79 / 06 62 23 71 95

Site web : www.lesateliersdusapajou.com

Email : philippe.muller@lesateliersdusapajou.com

Cours : "Les Frigos" 91 rue des Frigos 75013 Paris

Adresse courrier : Philippe Müller 10 Avenue Rachel 75018 Paris

Association loi 1901 - Siret 43527471700014 - APE 9001Z

Licence entrepreneur spectacle 2-1009243 - Organisme de formation 25140173914

LES ATELIERS DU SAPAJOU

Direction pédagogique : Valentine COHEN / Philippe MÜLLER

Fondatrice de l'école : Annie Noël Reggiani

ANNEE 2009 - 2010 **FORMATION DE L'ACTEUR**

"Connais-toi toi-même" (Socrate)

"Etonné d'être aussi vivant" (Louis Jouvet)

Le programme pédagogique des élèves, d'octobre à juin, alterne des ateliers hebdomadaires (3 cours par semaine), des stages intensifs (6 stages de 2 semaines, répartis sur l'année), et des ateliers de réalisation (6 semaines en fin d'année).

La durée de l'enseignement s'étale sur 3 ans.

La 1ère année est consacrée aux fondements du travail de comédien.

La 2ème année, au développement du jeu théâtral, à travers l'étude la plus large et la plus approfondie possible des textes du répertoire et des textes contemporains.

La 3ème année, au perfectionnement du jeu théâtral et à l'encadrement de projets menés par les étudiants.

Durée de la formation par année : 420h (base de 35 semaines de formation x 12h à 16h/semaine).

LES ATELIERS HEBDOMADAIRES (toute l'année, hors périodes de stages) :

Travail de scènes, travail avec la caméra, présentation de travaux d'élèves...

Les mercredi, jeudi, vendredi (10h-13h ou 14h-18h)

LES STAGES :

6 stages de 2 semaines répartis sur l'année.

Du mardi au vendredi (10h-13h ou 14h-17h) pour la première année.

Du mardi au vendredi (10h-13h ou 14h-17h) pour la deuxième et troisième année.

Dates et contenus de stages, voir plus loin.

LES ATELIERS DE REALISATION :

Six semaines (18/05/10 au 24/06/10)

En mai et juin, du lundi au vendredi, un ou deux ateliers de réalisation constituant la présentation du travail des élèves en fin d'année.

OBJECTIFS ET METHODES :

Les élèves bénéficient d'un enseignement complet comprenant le travail de texte, l'improvisation, le chant, la construction du personnage ainsi qu'un important travail corporel et vocal et un travail avec la caméra. Présentation publique des travaux en cours et en fin d'année.

La tâche proposée aux Ateliers du Sapajou a pour but de développer la singularité créatrice de chaque acteur à travers son ouverture au monde, à lui-même, au partenaire et aux textes ou situations donnés. Un espace où il peut commencer à exercer sa responsabilité, éprouver son plaisir du jeu.

Le travail met l'accent sur la diversité de l'expression tout en soulignant la nécessité absolue que celle-ci soit en relation constante avec un centre de gravité ; le point central, là où toute expression prend naissance. La représentation n'est, en effet, que la partie visible de l'iceberg ; nous travaillons à 80% la partie immergée pour que les 20% manifestés soient solidement enracinés et puissent ainsi rayonner librement.

Constitution du groupe

Créer le collectif. Découverte des autres par le jeu. Exercices, improvisations de "seul" (être à partir de soi tout un univers) à "ensemble" (apport et pesée du groupe sur le travail de chacun). Mise en place de l'entraînement quotidien, le corps comme outil principal de l'acteur en scène.

Travail de l'acteur sur lui-même

Connaissance de soi au milieu des autres et connaissance de son propre instrument. Base et techniques : respiration, concentration, décontraction, écoute, disponibilité, perception, rythme... Travail corps-voix-imaginaire.

Les tâches élémentaires de l'acteur

Improvisations, séquences de jeu : situation, objectif, conflit, évènement, circonstances, parole dans la situation, sous-texte.

Travail de l'acteur sur une scène

Approche du texte dramatique, analyse par l'acteur d'une scène. Séquences, objectifs, relations.

DATES ET CONTENUS DES STAGES POUR L'ANNEE 2009/2010 :

Groupe 1^e année :

“Le contact en scène” (03/11/09 –13/11/09) - Philippe Müller

“Avant de penser à jouer, il faut penser à communiquer” (Stanislavski)

Entraînement de la disponibilité à différents niveaux de perceptions. Travail sur les cinq sens. Première approche du jeu relationnel, travail sur l'échange, jouer “de par... et pour” le partenaire. Petites séquences de jeu avec quelques répliques.

Trois chantiers d'exercices : moi parmi les autres (écouter, sentir, s'intégrer), moi avec l'autre (donner, recevoir, transformer), moi ici et maintenant (sens du présent, laisser manifester ce qui se passe).

Bases de l'entraînement quotidien, le corps comme outil principal de l'acteur en scène.

“L'imaginaire” (01/12/09-11/12/09) - Valentine Cohen

Imaginaire et mémoire sensorielle, éveil des associations, improvisations physiques et vocales. Travail de mise en condition physique, mentale et sensorielle : relaxation et qi-gong (gymnastique méditative chinoise). Travail de sens-mémoire : redécouverte des réactions sensorielles liées à un environnement ou à un état physique selon les besoins du jeu (soleil, lieu, ivresse, fatigue...).

“L'action scénique” (12/01/10- 22/01/10) - Philippe Müller

De l'improvisation au texte : analyse de la conduite d'une action (situation, objectif, circonstances, événement). Développement du jeu relationnel, travail sur l'échange, jouer “de par... et pour” le partenaire

“C'est à travers l'action que se transmettent la vie, le monde intérieur du rôle. L'action, les actes qu'ils accomplissent nous permettent de comprendre les caractéristiques intérieures des personnages...” (Stanislavski).

“De la narration aux sous-actions” (09/02/10-19/02/10) - Mylène Lormier

Chercher organiquement la ligne des actions physiques d'une scène en improvisant.

La narration : raconter à la première personne du singulier les faits et circonstances qui ont amené le personnage à cette scène. Après avoir improvisé la grande action de la scène, celle-ci sera divisée en “séquences” qui seront elles-mêmes divisées en sous-actions sur chaque réplique.

“Quand on refait les actions physiques, les sensations, les émotions liées aux circonstances proposées reviennent. Il est impossible que l'action soit juste et que la ligne intérieure qui y conduit soit fautive. Si les actions physiques sont prêtes, la ligne intérieure l'est aussi” (Stanislavski).

“La scène du texte I” (09/03/10-19/03/10) - Philippe Müller

Le jeu de la parole et la mise en jeu de soi à travers un passage en vers alexandrin (Molière, Racine, Corneille) et des fragments de poésie sonore et rythmique. Exercices sur la respiration, la sensibilité auditive, l'ouverture, le sens choral, la lecture (règles de phrasé versifié)... Travail corps/voix/imaginaire... Dans cette première approche, le texte n'est que pré-texte et prétexte à s'adresser à l'autre, le partenaire et le public. Apprendre que ce sont les autres qui nous font jouer.

“Le dit et le non-dit” (30/03/10-09/04/10) - Valentine Cohen

Le dit et le non dit, le verbal et le non-verbal, travail pratique du texte (sur écriture contemporaine). 1^{ère} étape. Recherche du sous-texte et des analogies entre la situation traitée et la propre vie de l'acteur, chanter le texte, explorer les impulsions du corps liées au texte de façon non-réaliste, etc... Ces travaux ont pour objectif l'appropriation du texte.

Groupe 2^e et 3^e année :

“La scène du texte II” (03/11/09-13/11/09) - Philippe Müller

Pour un Théâtre de la Parole. A la découverte de textes (théâtre, poésie) d'auteurs contemporains (Christian Prigent, Jean-Pierre Siméon, Valère Novarina, Jean-Pierre Verheggen, Pierre Albert-Birot...). Interroger le texte, dégager la partition, questionner sa mise en espace, le jeu des acteurs, le rapport au public.

“De la continuité du travail créatif” (01/12/09-11/12/09) - Valentine Cohen

Qu'est-ce que me préparer ? Qu'est-ce que jouer ? Entrer dans l'imaginaire nécessaire, dans la création sensorielle des circonstances (le rapport à l'autre, le passé immédiat, le lieu...), dans la connexion avec son objectif et continuer de créer et de m'adapter de moment à moment, au moment même du jeu – ma scène ou mon improvisation -, tout cet imaginaire. Etre “prêt” est un mouvement vers l'avant et non une frontière.

“La force et l'endurance de l'état créateur de l'acteur varie en raison directe de l'importance et de la signification de son objectif” (Stanislavski). Travail sur une pièce.

“La construction du personnage” (12/01/10-22/01/10) - Philippe Müller

Travail sur la construction du personnage par observation et imitation du réel, en liaison avec un support textuel : lettres, petites annonces... ou textes (Karl Valentin, Courteline, Henri Monnier...). Travail sur la marche - Travail sur les caractéristiques - Etudes comportementales - Travail sur la biographie du personnage - Exercice du costume...)

“C'est à travers l'action que se transmettent la vie, le monde intérieur du rôle. L'action, les actes qu'ils accomplissent nous permettent de comprendre les caractéristiques intérieures des personnages...” (Stanislavski).

“Être Clown” (09/02/10-19/02/10) - Mylène Lormier

Etre clown c'est échapper à tous les rôles sauf un : le sien ! C'est inventer son double dérisoire. Etre clown, c'est découvrir comment les plus grands défauts du monde deviennent sur la scène les plus grandes qualités. Le travail se développera en trois temps. Travail de préparation : exercices de Feldenkrais, de relaxation, d'écoute de soi et des autres, de disponibilité sensorielle. Travail sur l'engagement : l'imaginaire et le corps au service du jeu clownesque, exercices sur le rythme, l'expression non verbale, le « ping-pong », les démarches, la démesure, la voix. Travail d'improvisation.

“La scène du texte III” (09/03/10-19/03/10) - Philippe Müller

- Approche d'une oeuvre particulière, en préparation à l'atelier de réalisation.
 - Matériau textuel à définir pour un travail de recherche
 - Travail sur la dramaturgie d'un auteur.
 - Travail sur la singularité créatrice de l'acteur (“Les Valises”)
- (à définir selon l'avancement du groupe)

“Création collective” (30/03/10-09/04/10) - Valentine Cohen

Proposition (formes, montages de textes, écritures par rapport à l'improvisation dirigée), autonomie, mise en valeur des idées partagées et des avancées de chacun. Réalisation d'un court-métrage.

“Les valises : une recherche de la singularité créatrice” (à définir) - Philippe Müller

Un espace de recherche sur l'art de l'acteur qui prend pour base la “création singulière”. C'est la singularité de chacun qui constitue le terrain de travail, ce qui le distingue dans sa personnalité profonde et c'est son épanouissement dans sa singularité même qui résume le projet.

Il s'agira pour chacun de chercher à réaliser son petit chef d'oeuvre, son viatique professionnel, sa partition de référence, son solo iniatique en interrogeant de façon concrète et ludique, non sans profondeur, son rapport à la vie, au théâtre, au monde. Mettre au jour une chaîne d'actions dramatiques et la faire se rencontrer avec celles des autres. La notion de partition. La fonction poétique. Être à partir de soi tout un univers...

Recherche et mise en jeu des matières de chacun : à partir de musiques, chansons, textes, écriture personnel, lectures de journaux, souvenirs, rêves, observation du réel...

QUESTIONS PRATIQUES

Renseignements & Inscriptions

01 45 22 58 53

06 15 58 69 79 / 06 62 23 71 95

Adresse courrier

Philippe Müller / 10 Avenue Rachel 75018 Paris

Lieu du cours : Les Frigos du Quai de la Gare / 91 Rue des Frigos 75013 Paris. Escalier B-4ème étage. Métro : Bibliothèque F.Mitterrand (ligne14), Quai de la Gare (ligne 6), RER C.

Participation mensuelle : 260 € (1^e et 2^e année) et 175 € (3^e année) en vigueur jusqu'au 25/06/2010

Modalités de paiement : le paiement est exigé pour chaque trimestre par trois chèques dont l'encaissement est échelonné sur les trois mois.

Frais d'inscription annuel : 100 €

Inscription trimestrielle ou par stage à tout moment de l'année dans la limite des places disponibles.

Conditions d'admission : audition et entretien en juin et septembre, se munir d'un CV. Travail collectif mené par un professeur. Préparez un texte (scène, poème, récit...) et une chanson de votre choix.

L'admission définitive s'effectue à la suite d'un trimestre probatoire.

Insertion possible en cours d'année en cas de places disponibles.

Dates d'audition : 18 et 29 septembre 2009 (nous contacter).

Stage préparatoire : nous contacter.

Rentrée des cours : 02/10/09

Vacances Noël : du 19/12/09 au 03/01/10

Vacances Pâques : du 17/04/10 au 02/05/10

Fin des cours : 25/06/10

LES INTERVENANTS PERMANENTS :

Philippe Müller : Acteur, metteur en scène, pédagogue, formé au Conservatoire Royal de Liège (Belgique). Formateur depuis 30 ans dans de nombreuses écoles et ateliers (Conservatoire de Liège, Conservatoire de Bruxelles, Ecole du passage/N. Arestrup, Théâtre en Acte, Actéa/Caen, ARRT/P.Adrien...) . Acteur dans plus de soixante-dix spectacles, tant en France qu'à l'étranger, avec entre autres, Christian Rist, Dominique Houdart, Jean-Claude Berutti... Metteur en scène sur différents projets. Crée la compagnie P.M.V.V le grain de sable à l'occasion du spectacle *Fête Nationale* de William Cliff en 2000 et un festival théâtre et lecture "Rencontres d'été" à Houlgate et Trouville-sur-Mer (Calvados) en 2002.

Valentine Cohen : Actrice, metteur en scène, pédagogue. A enseigné dans différentes structures (Atelier International de Théâtre, intervenante principale sur stages conventionnés Afdas pour acteurs professionnels théâtre et cinéma, ateliers pour adolescents...). Au sein de sa compagnie Mata-Malam : *Combien de nuits faudra-t-il marcher dans la ville* de Catherine Anne, *Comment s'y prendre?* (création), *Où es-tu?* (création), *La Vita Bella !* d'après Dario Fo et Franca Rame. *Que ta volonté soit fête* d'après les écrits de Ety Hillesum. Auteur-réalisatrice de plusieurs courts-métrages.

Myène Lormier : Actrice, metteur en scène, pédagogue. Elle s'est formée au travail du texte et de l'improvisation théâtrale auprès de Blanche Salant et Paul Weaver (AIT), au travail du jeu masqué et du clown auprès de François Cervantès, Georges Bonnaud, Vincent Rouche et Françoise Merle. La pratique de la danse-contact, du yoga et de la méthode Feldenkraïs complète sa formation. Depuis 1987, elle intervient régulièrement sur différentes formes de spectacles vivants : créations, spectacles jeune public, textes d'auteur, théâtre d'intervention en entreprise... Elle a travaillé principalement pour le Théâtre en Kit, le Plongeur B.Théâtre, la Compagnie Mata Malam, la Compagnie Carte Blanche et la Compagnie la nébuleuse du crabe. Elle a écrit un solo de clown intitulé *Beau boulot, Juliette !!!*.

BULLETIN D'INSCRIPTION

CURSUS 2009 - 2010

NOM Prénom

Né(e) le à

Adresse

Adresse (région parisienne)

Téléphone Portable

Adresse email

Personne à prévenir (en cas d'accident)

Lien de parenté Téléphone

Paris, le Votre signature

(partie réservée à l'administration)

Droits d'inscription Entré(e) le

Règlements effectués

Octobre Novembre Décembre

Janvier Février Mars

Avril Mai Juin

LES ATELIERS DU SAPAJOU

adresse courrier : c/o Philippe Müller 10 Avenue Rachel 75018 Paris

Site : www.lesateliersdusapajou.com Courriel : philippe.muller@lesateliersdusapajou.com

Association loi 1901 - Siret 43527471700014 - APE 923 A

Licence entrepreneur spectacle 2-1009243 - Organisme de formation 25140173914